**Mod. 020**

**UDA DISCIPLINE**

**Unità di apprendimento n° 3**

**Anno scolastico: 2023/24**

**SCUOLA: Secondaria di I grado Cittiglio, Cocquio, Gemonio**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Titolo: Sinestesie** | | | |
| **Classe:** 3^ | | | |
| **DISCIPLINA DI RIFERIMENTO**:Italiano | | | |
| **DISCIPLINE CONCORRENTI**: Arte, musica | | | |
| **Eventuali competenze chiave da sviluppare:** competenza digitale; consapevolezza ed espressione culturale | | | |
| **Competenza:**  Esporre oralmente argomenti di studio e di ricerca, anche avvalendosi di supporti specifici      Produrre testi multimediali, accostando linguaggi verbali, iconici, sonori  **Competenza di base:** Esporre oralmente argomenti di studio e di ricerca, anche avvalendosi di supporti specifici    Produrre semplici testi multimediali, accostando linguaggi verbali e iconici | **Abilità**  Riferire un argomento di studio, esponendo le informazioni secondo un ordine coerente  Utilizzare il lessico specifico  Utilizzare la videoscrittura per i propri testi, scrivere testi digitali, ipertesti e presentazioni multimediali, anche come supporto all’esposizione orale.  **Abilità di base:** Riferire un argomento di studio, esponendo le informazioni secondo un ordine coerente  Utilizzare il lessico specifico  Utilizzare la videoscrittura per i propri testi, scrivere testi digitali e semplici presentazioni multimediali, anche come supporto all’esposizione orale. | **Conoscenze:** Gli autori della letteratura italiana tra Ottocento e Novecento: biografia, produzione letteraria, poetica, contesto storico-culturale  Il testo poetico  Principali strumenti dei programmi di videoscrittura e di presentazione  Le convenzioni grafiche della videoscrittura  **Conoscenze di base:**  I principali autori della letteratura italiana tra Ottocento e Novecento: biografia, produzione letteraria, poetica, contesto storico-culturale (elementi essenziali)  Le principali caratteristiche del testo poetico  Principali strumenti dei programmi di videoscrittura e di presentazione  Le principali convenzioni grafiche della videoscrittura | **Compiti significativi:**  Creazione di un artefatto sinestetico (riproposizione di un testo poetico accompagnato da immagini e musica) da presentare alla classe  Realizzare una presentazione multimediale su un argomento di studio e presentarla alla classe  **Compiti significativi essenziali:**  Creazione di un semplice artefatto sinestetico (riproposizione di un testo poetico accompagnato da immagini e musica) da presentare eventualmente alla classe  Realizzare una presentazione multimediale su un argomento di studio ed eventualmente presentarla alla classe |
| **Tempi:** dieci unità orarie durante il primo quadrimestre | | | |
| **Metodologie:** brain storming iniziale, lezione frontale e dialogata, action maze per la ricerca di musica e immagini, flipped classroom | | | |
| **Risorse e strumenti:** libro di testo, pc collegati alla rete, immagini, musiche in formato mp3, programmi per la creazione di presentazioni multimediali (ppt, cyberlink, movie maker), Gsuite for education | | | |
| **Modalità di valutazione (rubriche di valutazione):** valutazione del prodotto (coerenza delle immagini e della musica con il testo, scelte grafiche); esposizione orale (conoscenza del contenuto, impiego del lessico specifico, capacità di motivare le proprie scelte). | | | |